

經部

欽定四庫全書

經部

樂律全書卷十九 二十

詳校官内閣學士管理樂部臣鄒奕孝

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦瀛

謄録監生臣張泰

繪圖監生臣徐溥

樂律全書卷十九

明 朱載堉 撰

律呂精義外篇九

古今樂律雜說并附録

論舞學不可廢第八之上

凡人之動而有節者莫若舞肆舞舞所以動陽氣而導萬物也夫樂之在耳曰聲在目曰容聲應乎耳可以

聽知容藏於心難以貌覩故聖人假干戚羽籥以表其容蹈厲揖讓以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之蓋樂心內發感物而動不覺手足自運歡之至也此舞之所由起也黃帝之舞曰雲門堯曰大咸舜曰大韶禹曰大夏湯曰大濩周曰大武此其名也歷代易名示不相襲其實未嘗易也考其大端不過武舞文舞二種而已世俗所謂粗舞細舞是其遺法也粗舞者雄壯

之舞也細舞者柔善之舞也二種之外更無餘蘊萬舞雖多一言可蔽此之謂歟是故武舞則朱干玉戚所以表其功也文舞則夏翟葦籥所以昭其德也此二舞之器不同也武舞則發揚蹈厲所以示其勇也文舞則謙恭揖讓所以著其仁也此二舞之容不同也其綱領之要不過如此至若佾列有多寡綴兆有修短變態有離合進退有疾徐周旋中規折旋中矩俯仰屈伸整齊嚴肅舉止動作皆應節奏此則二舞

之所同也其節目之詳又不過如此太常雅舞立定不移微示手足之容而無進退周旋離合變態故使觀者不能興起感物此後世失其傳耳非古人之本意也有樂而無舞似瞽者知音而不能見有舞而無樂如瘂者會意而不能言樂舞合節謂之中和致中和天地位焉萬物育焉必使觀者聽者感發其善心懲創其逸志而各得其性情之正至於不取雛禽不殺孕獸是以胎生者不殰卵生者不殈夫然後鳳凰來儀

而百獸率舞斯則樂之效也虞書曰夔命汝典樂教冑子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和又曰舞干羽于兩階七旬有苗格如是之樂如是之舞所謂盡美盡善者也按周禮曰大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武帥國子而舞樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帗舞羽舞皇舞旄舞干舞人舞大胥掌學士

之版以待致諸子春入學舍采合舞小胥掌學士之徵令而比之巡舞列而撻其怠慢者鞮人掌教舞散樂夷樂凡四方之以舞仕者屬焉凡祭祀賔客舞其燕樂籥師掌教國子舞羽歙籥祭祀則鼓羽籥之舞賔客饗食則亦如之月令孟春命樂正入學習舞仲春亦命樂正習舞釋菜天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之文王世子曰凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥小樂正學干大胥贊之籥師

學戈籥師丞贊之大樂正學舞干戚皆在東序內則曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十而冠始學禮舞大夏樂記曰詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也君子曰禮樂不可斯須去身此之謂也然則古之君子生而未嘗不學舞亦未嘗不

起舞詩小雅云坎坎鼓我蹲蹲舞我魯頌云鼓咽咽
醉言舞于胥樂兮是也賓筵之詩云亂我籩豆屢舞
僛僛側弁之俄屢舞傞傞此譏醉舞之失度非譏舞
也陳風曰無冬無夏值其鷺翿又曰不績其麻市也
婆娑皆與賓筵同意故說詩者不以文害辭不以辭
害志以意逆志是為得之噫古人自天子至於庶人
無有不能舞者以其從幼習之也是故大司樂王大
射詔諸侯以弓矢舞此臣舞於其君也食三老五更

於太學天子冕而揔干此君舞於其臣也冕而揔干率其羣臣以樂皇尸此孫舞於其祖也老萊子著斑斕之衣舞此子舞於其父也子路援戚而舞此弟子舞於其師也高帝置酒沛宫酒酣上自起舞此故舊相舞也其謂戚夫人曰為我楚舞此夫婦相舞也武帝時長沙定王舞此兄弟相舞也灌夫酒酣起舞以屬丞相此賔主相舞也魏晉以來尤重以舞相屬張磐舞屬陶謙謝安舞屬桓嗣是也周武帝與梁明帝

宴周主親彈琵琶梁主起舞自隋以往尚有此風近世以來此風絕矣其故何哉蓋漢制卑者之子不得舞宗廟之酎除吏二千石到六百石及關內侯到五大夫子先取適子高七尺已上年二十到年三十顏色和順身體修治者以為舞人此雖與周制小異亦未失用國子之實故學者往往以學舞為美事宋徽宗大觀四年六月詔曰近選國子生教習二舞以備祠祀先聖本周官教國子之制然士子肄業上庠頗

聞恥於樂舞蓋今古異時改於古雖有其迹施於今未適其宜其罷習二舞徽宗此詔識者非之大明會典載洪武四年更定孔子釋奠樂舞生擇監生及文職大臣子弟預教習之我太祖聖意蓋欲矯宋徽之獘也凡在臣民幸逢文化敢不勉力為之以復古人之意也哉

舞學十議目録

一舞學

二舞人

三舞名

四舞器

五舞佾

六舞表

七舞聲

八舞容

九舞衣

十舞譜此一條見下卷

已上每條先引古制後附新說

舞學

周禮曰大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗鄭氏註曰董仲舒云成均五帝之學成均之法其遺禮可法者國之子弟公卿大夫之子弟當學者謂之國子道多才藝者德能躬行者若舜

命夔典樂教冑子是也死則以為樂之祖神而祭之明堂位曰瞽宗殷學也以此觀之祭於學宮中

又曰大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞鄭氏註曰春始以學士入學宮而學之合舞等其進退使應節奏古者士見於師以菜為摯菜直謂疏食菜羹之菜月令仲春之月上丁命樂正習舞釋菜舍即釋也采讀為菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋蘩之屬

今按學舞之處無拘於一在處皆可為也上則國子太學中則郡邑庠序下則士大夫之家塾但凡清幽潔淨之處無有不可焉其國學郡庠等處係是公所在上之人苟好此事乃命行之若夫布衣之士存好古之志者惟於家塾學之可也然須隅遠塵俗勿駭觀聽恐無知者妄生誹笑蓋初學之人立志未固而多羞慙若妾婦焉一聞人之誹笑心便退屈而不欲學舞矣古之辟雍泮宮建在水

中以阻觀者即此意也待衆弟子學習老成和順積中英華發外然後縱使觀之則人無不稱美讚美為學徒者亦庶幾無愧矣民可與樂成不可與慮始世之常理也須於家塾堂上灑掃涓潔中設先聖周公先師孔子神位或别設壇以祀伶倫及后夔等樂學諸師或只宗周孔亦無不可也葢周孔集羣聖之大成金聲而玉振之禮樂盡在是矣擇孟春或仲春之上丁或次丁致告先聖先師但

陳菜酒不用餘物是名釋菜之禮古所謂蘋蘩也

師師學徒詣神位前行再拜禮然後弟子乃拜其

師禮畢而餕其餘師徒盡醉而歸次日始入學焉

舞人

禮記王制篇曰樂正崇四術立四教順先王詩書禮

樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書王太子王

子羣后之太子卿大夫元士之適子國之俊選皆造

焉凡入學以齒鄭氏註曰樂正樂官之長掌國子之

教虞書曰夔命汝典樂教胄子崇高也高尚其術以作教也幼者教之於小學長者教之於大學皆以四術成之王子王之庶子也羣后公及諸侯皆以長幼受學不用尊卑

周禮註疏曰大胥掌學士之版以待致諸子鄭司農云學士謂卿大夫諸子學舞者版籍也今時鄉戶籍世謂之戶版大胥主此籍以待當召聚學舞者卿大夫之諸子則按此籍以召之漢大樂律曰卑者之子

不得舞宗廟之酎除吏二千石到六百石及關内侯到五大夫子先取適子髙七尺已上年十二到年三十顔色和順身體脩治者以為舞人與古用卿大夫子同義

文獻通考曰按周禮以樂舞教國子舞雲門大咸大濩大武是知古之舞者即諸侯子孫容服鮮麗故得神祇降福靈光燭壇今之舞人並容貌鄙陋屠沽之流用以接神欲求降福固亦難矣隋猶以品子為之

號為二舞郎逮乎唐朝遂變斯制誠願革茲近誤考復古道其二舞人取品子年二十以下顏容脩正者為之

今按古之樂舞葢有二義一者以之治巳一者以之事人以之治巳者虞書所謂直溫寬栗無虐無傲言志永言依永和聲八音克諧神人以和是也以之事人者虞書所謂戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格是也漢制卑者之子不得舞宗廟之酎

取品官之適子以為舞人隋制雖不古若尚存古意於萬一焉由唐而宋而元則失之益遠徽宗大觀之詔尤不足取也考其祀饗樂舞所用無非市井之人屠沽之子素不知歌舞者為之其何以格神明移風俗乎惟我聖朝詔頒大成樂於天下學宫使儒者肄習之治已事人二義兼備惜乎當時臣工或者不能仰承德意未免虛應故事而已不然則期月三年庶幾有成矣况二百年乎孔子曰

知之者不如好之者好之者不如樂之者良由去古既遠樂已失傳而世鮮知音絕學難繼其器雖存奈人之不好何夫不在其位不謀其政大成樂舞得失今不必細論也新説特為布衣好古之士敷陳古意耳孔子曰道不同不相為謀又曰德不孤必有鄰言須同志之人與之同事乃可也其志不同者安可強之哉然此一事吹者彈者歌者舞者總而計之得數十人宜效南方結為詩社先使

誦詩讀書而兼學樂習舞不拘士農工商之子皆可入社但擇頗有德行人所愛敬者最好勿用輕薄無賴之人恐致愚俗譏嫌而賤惡之使古樂道不尊益至於亡矣此順世情曲為之防也以理論之人皆可以為堯舜雖有惡人齋戒沐浴可以祀上帝有何貴賤之别此惟可與達者言之

舞名

鄭樵通志曰古有六舞後世所用者韶武二舞而已

後世之舞亦隨代皆有制作每室各有形容然究其所常用及其制作之宜不離是文武二舞也嘗疑三代之前雖有六舞之名往往其所用者亦無非文武二舞故孔子謂韶盡美又盡善武盡美未盡善不及其他誠以舞者聲音之形容也形容之所感發惟二端而已自古致治不同而治具亦不離文武二事也

今按周禮大司樂存六代之樂而明堂位言魯用四代之樂四代者虞夏商周也其樂則韶夏濩武

是也孔子曾人益嘗備見之矣然論語獨稱韶武
不及其餘何也意者夏其韶之類濩其武之類歟
大要不過文武二舞而已近代所傳文武二舞是
其遺法也武舞亦名干舞文舞亦名羽舞周禮六
舞有干舞及羽舞虞書舞干羽于兩階其來遠矣
文舞又名籥舞詩云籥舞笙鼓是也秦始皇改周大武
名曰五行之舞漢高祖改舜大韶名曰文始之舞魏文
帝復其舊名文始仍曰大韶五行仍曰大武晉改文舞

曰正德武舞曰大豫宋改文舞曰前舞武舞曰後
舞梁改文舞曰大觀武舞曰大壯隋只曰文舞武
舞唐文舞曰治康武舞曰凱安又有七德九功上
元三大舞五代晉因唐九功舞改曰觀象因唐七
德舞改曰講功周改觀象舞曰崇德講功舞曰象
成宋太祖建隆元年二月兼太常寺竇儼上言請
改周崇德舞曰文德之舞象成舞曰武功之舞元
改文舞曰崇德之舞武舞曰定功之舞國朝用宋

賓儐所擬舞名武曰武功之舞文曰文徳之舞歴代二舞之名大畧如此又按周舞曰武曰酌皆詩之篇名也因而遂為舞之名焉竊疑所謂大章大韶大夏大濩與夫文始五行雲翹育命等項亦皆詩篇名遂為舞名耳語其形狀則不過曰武用發揚蹈厲之勢文用謙恭揖讓之容而已若夫態度巧拙或盡善或未盡善則存乎其人焉初無定法也

舞器

周禮籥師掌教國子舞羽歗籥祭祀則鼓羽籥之舞賔客饗食則亦如之司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賔饗亦如之

劉濂論燕饗之舞曰祭祀之禮以事生之道事鬼神也樂者生之所聽舞者生之所視以為樂者也

周禮大司樂之舞獨詳於天地宗廟下至山川社稷四望無不備焉而朝廷燕饗之舞一言不及豈

聖王不製此舞耶如不製此舞則祭祀亦不當有舞矣臣嘗考諸籥師等條於祭祀下繼以賔饗實未嘗不言也瀌未之詳考耳或謂諸侯以下不得舞干戚羽籥非也春秋曰初獻六羽又曰萬入去籥詩曰籥舞笙鼓又曰左手執籥右手秉翟禮曰若舞則勺内則曰十三舞勺成童舞象二十舞大夏樂記曰弦歌干揚童者舞之家語曰子路援戚而舞自古人人得持羽籥干戚以舞此其明證

也但不應以朱玉為干戚之飾耳然則諸侯以下黒漆為飾可也禮記文王世子篇曰春夏學干戈秋冬學羽籥舊説武舞於陽氣發動之時教之文舞於陰氣凝寂之時教之此説非也夫籥乃有聲之器動達陽氣莫之能先其象春也羽有長養之象夏也戈戚有肅殺之象秋也干盾有閉藏之象冬也以象言之則春夏宜學羽籥秋冬宜學干戈經文反之者蓋非以象言也經義蓋謂一歲之中

春夏為先秋冬為後意取先王以武定天下以文致太平偃武修文此先後之序也又按凡摠干持戚者皆左手干右手戚未開舞時干在外戚在内干從而戚横葢左手屬仁右手屬義義以待敵仁以自衛故左干而右戚也仁包四端恩常掩義故干外而戚内也干象仁能好生戚象義能果斷故干從而戚横也凡執籥秉翟者皆左手籥右手翟未開舞時籥在内翟在外籥横而翟從葢左手屬

陽右手屬陰陽主於聲陰主於容故左籥而右翟也和順積中英華發外故籥内而翟外也籥象衡運準平翟象表端繩直故籥横而翟從也除左右挽舞外執之手與心平常不離於心也或曰舞分左班右班若在左班者則如上説若在右班者則反之使相對舞而不相悖此説似是而非左籥右翟與經義合右籥左翟乖違經義故今不從

舞佾

春秋左傳曰九月考仲子之宮將萬焉晉杜氏註曰萬舞也公問羽數於衆仲註曰問執羽人數對曰天子用八註曰八八六十四人諸侯用六註曰六六三十六人大夫四註曰四四十六人士二註曰二二四人夫舞所以節八音而行八風故自八以下註曰唯天子得盡物數故以八為列諸侯則不敢用八

今按舞佾行列蓋取算術開方之法縱橫相等四面皆方猶俗所謂棋盤紋也夫一為數之始十為

數之終不可以為佾聖人用其中間偶數而不用奇數者緣舞有分有合而奇數不可分故無三五七九之佾而八佾之數乃其最多二佾之數乃其最少以是而為等第則必天子用八八六十四諸侯用六六三十六大夫用四四一十六士用二二如四此所謂以多為貴也古者十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞大夏四十始仕然則學樂習舞皆在未仕之時故樂記曰弦歌干揚童者

舞之又曰禮樂不可斯須去身上下雖有等其用
無間也語樂縣之等則天子宮諸侯軒大夫判士
特語舞佾之等則天子八諸侯六大夫四士二以
此觀之士有樂舞明矣何必待有功而後賜用哉
先儒之說非也今此舞譜獨用二佾者使初學之
士壹以士禮爲則上可兼下下不可以僭上庶不
至於越分而已況四佾以上人數多寡雖殊而其
進退容儀不外乎此苟由是而推之聞一可以知

十亦無所難矣嘗謂今人欲學雅舞既不敢學今之雅舞宜學古之雅舞可也然古之雅舞若大武大夏之類亦係天子之舞豈可僭哉於鄉樂中取其一二舞之可也鄉樂者二南也用之鄉人故名鄉樂二佾佾二人共四人士制也生員宜舞之四佾佾四人共十六人大夫制也品官宜舞之六佾佾六人共三十六人諸侯制也宗藩宜舞之然皆自舞之則可也伶人舞之則不可也能自肆習先王

雅舞和其血脉養其性情斯爲得矣伶人舞則褻
先王雅舞付諸庸夫賤工斯爲失矣武舞宜歌周
南之兎罝篇其容則象干城腹心兼以發揚蹈厲
之狀而名之曰兎罝之舞文舞宜歌召南之羔羊
篇其容則象退食委蛇兼以謙恭揖讓之形而名
之曰羔羊之舞孔子謂伯魚曰汝爲周南召南矣
乎人而不爲周南召南其猶正牆面而立也歟此
之謂也

舞表

陳氏禮書曰周官大胥以六樂之會正舞位先儒謂立四表於郊丘廟廷舞人自南表向二表為一成自二表至三表為二成自三表至北表為三成乃反而南向自一表至二表為四成自二表至三表為五成自三表至南表為六成則天神皆降若八變則又自南而北為七成自二表至三表為八成則地祇皆出若九變又自三表至北表為九成人鬼可得而禮焉

何則武舞四表所以象司馬之四表也夾振之而駟伐所以象司馬振鐸師徒皆作也司馬之四表三表百步一表五十步始則行而不驟趨中則趨而不馳走及四表則馳走之時也故五十步而已舞之四表葢不必然

陳暘樂書曰周官大胥以六樂之會正舞位小胥廵舞列記曰行其綴兆行列得正焉葢位則酇也所以為綴列則佾也所以為行正之以辨其序廵之以肅

其慢今之舞者不列于庭而列於堂下其退文進武不復有出入之序非古人所謂舞於兩階以序出入舞者之意至於進退疾徐之際又不復盡筋骨之力以要鍾鼓拊會之節非古人所謂文以揖遜武以擊刺之意講而習之正今日急務也

今按凡武舞所以象軍旅征伐也周禮大司馬仲冬教大閱前期羣吏戒衆庶修戰法虞人萊所田之野為表百步則一為三表又五十步為一表田

之日司馬建旗于後表之中中軍以鼙令鼓鼓人皆三鼓司馬振鐸羣吏作旗車徒皆作鼓行鳴鐲車徒皆行及表乃止三鼓摝鐸羣吏弊旗車徒皆坐又三鼓振鐸作旗車徒皆作鼓進鳴鐲車驟徒趨及表乃止坐作如初乃鼓車馳徒走及表乃止鼓戒三闋車三發徒三刺乃鼓退鳴鐃且却及表乃止坐作如初此狩獵之事也舞者象其大槩而已不必五十步而立一表也文舞所以象朝聘燕

射也周禮司儀掌九儀之賔客擯相之禮以詔儀容辭令揖讓之節凡諸公相為賔主國五積三問皆三辭拜受皆旅擯再勞三辭三揖登拜受拜送主君郊勞交擯三辭車逆拜辱三揖三辭拜受車送三還再拜致館亦如之致飱如致積之禮及將幣交擯三辭車逆拜辱賔車進答拜三揖三讓每門止一相及廟唯上相入賔三揖三讓登再拜授幣賔拜送幣每事如初賔亦如之及出車送三請

三進再拜賓三還三辭告辟此擯相之儀也舞者
象其大槩而已不必升階入室陳於堂上也古之
所謂堂上之樂者惟登歌琴瑟耳若夫下管鞉鼓
笙鏞以間皆不得列於堂上文武二舞亦然虞書
所謂舞干羽於兩階曾論所謂八佾舞於庭是也
故其舞位寛廣可以立表而為進退此乃古之制
也至於近代猶然今太常二舞皆舞於殿內地位
廹隘不敢回轉始終立定一步未嘗挪移微動手

足以舞而已是故不設四表亦無進退之容蓋與古制異焉

舞聲

儀禮燕禮曰升歌鹿鳴下管新宫笙入三成遂合鄉樂若舞則勺鄭氏註曰鄉樂周南召南六篇言遂者不間也勺頌篇告成大武之樂歌也既合鄉樂萬舞而奏之所以美王侯勸有功也沈括筆談曰人而不為周南召南其猶正牆面而立者周南召南樂名也

二南之詩有樂有舞學者之事自學周南召南為始而至於舞大夏大武所謂為周南召南者不過誦其詩而已

或問古人舞曲可得聞乎曰可周頌有之維清象舞之曲也於鑠勺舞之曲也於皇武舞之曲也餘可以類推矣曰今人習舞可以奏諸曰不可雅頌天子諸侯之樂也士庶惟用鄉樂而已二南是也曰凡音皆可以舞乎曰然樂記曰凡音之起由人

心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂此則凡音皆可以舞也曰舞有文武其容不同二南諸篇何者似之宜何名焉曰赳赳武夫公侯干城武舞奏之宜矣是名兎罝之舞退食自公委蛇委蛇文舞奏之宜矣是名羔羊之舞其名正其言順不僭不忒故君子舞之也周南召南二雅三頌詞雖出於聖人而譜必非出

於一人之手今則年久原譜失傳世有知音者或

創撰新譜總與原譜不同擇其善者從之患人信

不及未敢承當耳

擬周南兔罝譜

黄鍾之角 姑洗起調 姑洗畢曲

首章 播鞉三通 然後擊鍾

肅肅兔罝 椓之丁丁 赳赳武夫 公侯干城

姑 黄 南 姑 　 蕤 姑 應 南 　 蕤 姑 黄 姑 　 應 南 蕤 姑

二章　播鞉三通　然後擊鐘

肅肅兔罝　施于中逵　赳赳武夫　公侯好仇

姑黃南姑　蕤姑應南　蕤姑黃姑　應南蕤姑

三章　播鞉三通　然後擊鐘

肅肅兔罝　施于中林　赳赳武夫　公侯腹心

姑黃南姑　蕤姑應南　蕤姑黃姑　應南蕤姑

兔罝三章章四句　每句畢鞞鼓一聲大鼓三聲皆以應鞞間之鼓鞞共八聲

擬召南羔羊譜

黄鍾之角 姑洗起調 姑洗畢曲

首章 播鞉三通 然後擊鍾

羔羊之皮 素絲五紽 退食自公 委蛇委蛇

姑黄蕤姑 南姑黄姑 蕤姑應南 應南蕤姑

二章 播鞉三通 然後擊鍾

羔羊之革 素絲五緎 委蛇委蛇 自公退食

姑黄蕤姑 南姑黄姑 蕤姑應南 應南蕤姑

三章 播鞉三通 然後擊鍾

羔羊之縫　素絲五總　委蛇委蛇　退食自公

㊣姑㊣黄㊣蕤㊣姑　㊣南㊣姑㊣黄㊣姑　㊣蕤㊣姑㊣應㊣南　㊣應㊣南㊣蕤㊣姑

羔羊三章章四句　每句畢鞞鼓一聲大鼓三聲皆以應鞞間之鼓鞞共八聲

舞容

漢高帝令天下立靈星祠祠后稷謂之靈星者以后稷配食天田星也舞者用童男十六人舞象教田初為芟除次耕種芸耨驅爵及穫刈舂簸之形象其功也　見後漢志

唐人俗舞謂之打令其狀有四曰招曰摇曰送其一
記不得盖招則邀之之意摇則摇手呼喚之意送者
送酒之意舊甞見深村父老為余言其祖父甞為之
收得譜子因兵火失去舞時皆裹幞頭列坐飲酒少
刻起舞有四句號云送摇招摇三方一圓分成四片
送在摇前人多不知皆以為瓦謎見經世大訓
今按歴代之舞皆有取象姑摭數條以例其餘使
後世學者知古人作舞之意云耳古人十三歳便

學舞漢唐民俗尚有古人遺風今則不多見矣
宋制武舞曰威加四海之舞第一變舞人去南表三步總干而立聽舉樂三鼓前行三步及表而蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆持干荷戈相顧作猛賁趫速之狀再鼓皆轉身向裏以干戈相擊刺足不動再鼓皆回身向外擊刺如前再鼓皆正立舉手蹲再鼓皆舞進一步轉面相向立干戈各置腰再鼓各前進以左足在前右足在後左手執干當前右手執戈在

腰為進旅再鼓各相擊刺再鼓各退身復位整其干為退旅再鼓皆正立蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆轉面相向秉干持戈坐作再鼓各相擊刺再鼓皆起收其干戈為克捷之象再鼓皆正立遇節樂則蹲見宋史樂志

文舞曰化成天下之舞第一變舞人立南表之南聽舉樂則蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆稍前而正揖合手自下而上再鼓皆左顧左揖再鼓皆右顧右

揖再鼓皆開手蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆少却身初辭合手自上而下再鼓皆右顧以右手在前左手推出為再辭再鼓皆左顧以左手在前右手推出為固辭再鼓皆合手蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆俛身相顧初讓合手當胷再鼓皆右側身左垂手為再讓再鼓皆左側身右垂手為三讓再鼓皆躬而授之過節樂則蹲同上

今按樂舞之妙在乎進退屈伸離合變態若非變

態則舞不神不神而欲感動鬼神難矣是故宋制
文武二舞各有三變嘗考太常舊規原無變態之
說蓋失其傳也然古既有是說好古之士亦不可
以不講閒暇之日講習何妨臨祭之時宜仍舊貫
仍舊貫者所以遵時制也閒講習者所以存古法
也
劉濂舞議曰舞之容生於辭者也辭生於功德功德
生於文武文武生於揖遜征伐至於房中小舞燕饗

大舞而其聲容可以義起大略不離文武舞也九成有九詩六成有六詩武舞三進而三退取乎六伐止齊之義焉文舞三進而三退取乎六爻變動之理焉文俯取諸陰武仰取諸陽文先舉左手足武先舉右手足文則左旋武則右旋文揖遜武擊刺此舞之大較也祖宗之功德其創業定國規模次第各有所象要之以象功德為美也不然則為李太常論舞之法古今一死局也又曰李氏論周之舞節以五行金木

水火土為容以十二辰六陽六陰為六合陽倡陰應

又以十二月日躔所在以戚翟向而舞之甚無謂也

以功德為容斯正義矣

今按嘉靖間太常寺典簿李文察著書名曰古樂

筌蹄其說迂謬可取者少濂議李太常者指文察

也濂所著樂經元義可取者亦不多惟此舞議中

一段頗超勝文察耳

舞衣

尚書顧命篇曰胤之舞衣漢孔氏傳曰胤國所為舞者之衣皆中法商周傳寶之唐孔氏疏曰胤是前代之國舞衣至今猶在明其所為中法故常寶之亦不知舞者之衣是何衣也

禮記集說曰深衣可以為文可以為武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也方氏曰端冕則有敬色所以為文介冑則有不可辱之色所以為武然端冕不可以為武介冑不可以為文兼之者惟深衣

而已呂氏曰深衣之用上下不嫌同名吉凶不嫌同制男女不嫌同服諸侯朝朝服夕深衣大夫士朝玄端夕深衣庶人吉服深衣而已此上下同也有虞氏深衣而養老將軍文子除喪受弔練冠深衣親迎女在途而壻之父母死深衣縞總以趨喪此吉凶男女之同也葢簡便之服非朝祭皆可服之也

今按舞衣先儒既不知是何衣當鈌其疑深衣既可文可武而上下同用豈獨舞者不宜服乎凡今

好古之士不拘有無爵職欲學古之樂者文舞武舞皆服深衣幅巾以舞可也雖然又有一說孔子曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠君子之服也鄉以此觀之儒者之徒肄習舞時則宜隨鄉文舞或戴方巾武舞或戴大帽衣履稱是不拘何色或著平日家常衣服以舞則尤為簡便也

樂律全書卷二十

明 朱載堉 撰

律呂精義外篇十

古今樂律雜説并附録

論舞學不可廢第八之下

或問君子務本本立而道生學舞亦有本乎曰不執干羽空手而舞舞之本也是故學舞先學人舞人舞

有圖出于明集禮宜推廣之為學舞法庶免長沙紓
令不舒不轉之弊也近代太常所謂雅舞皆長沙紓
令之遺法惟人舞舊圖獨不然猶有古人遺法之萬
一焉學者信而好古可也述而不作可也人舞周禮
謂之小舞古人十三舞勺成童舞象二十而冠舞大
夏然則除大夏外學舞在未冠之前故樂記曰弦歌
干揚童者舞之舊圖戴幞頭則非周制矣宜圖童者
服庶幾為得也

人舞舞譜

四勢為綱象四端也

一曰上轉勢象惻隱之仁

二曰下轉勢象羞惡之義

三曰外轉勢象是非之智

四曰内轉勢象辭讓之禮

此四勢象四端舞譜謂之送揺招揺上轉若邀

賔之勢下轉若送客之勢外轉若揺出之勢内

轉若招入之勢

八勢為目象五常三綱也

一曰轉初勢象惻隱之仁

二曰轉半勢象羞惡之義

三曰轉周勢象篤實之信

四曰轉過勢象是非之智

五曰轉留勢象辭讓之禮

此五勢象五常朱熹詩傳釋輾轉反側四字之

義曰輾者轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留舞譜借此四字之義明古人舞法轉之一言衆妙之門也

六曰伏覩勢表尊敬於君

七曰仰瞻勢表親愛於父

八曰回顧勢表和順於夫

此三勢象三綱伏睹勢表尊敬君為臣綱之象仰瞻勢表親愛父為子綱之象回顧勢表和順

夫為妻綱之象五常三綱共為之目總以四端為之綱也大袖斂手舞文象也小袖展手舞武象也周禮所謂小舞葢類此云

古人舞

金聲

教 轉初勢蹈教字象惻隱之仁是為第一春

不

可

長

欲 轉半勢踏欲字象羞惡之義是為第二春

不

可

從

初學舞者口念

譜春牘

志不可滿

轉周勢踏志字象篤實之信是為第三春

樂不可極

轉過勢蹈樂字象是非之智是為第四春

操縵脚踏板眼

械步爲

玉振

教不可長欲不可從

教　轉留勢踏教字象辭讓之禮是為第五舂

欲　伏覩勢脚不動表尊敬於君是為第六舂

板眼曰舂脚根

節奏圖

志不可滿樂不可極

志 仰瞻勢脚不動表親愛於父是為第七舂

樂 回顧勢脚不動表和順於夫是為第八舂

日踏脚稍日蹈



上轉轉初勢

立字第一舂

大袖斂手舞名曰康衢舞以立我烝民為其歌譜焉

上轉轉半勢

立字第二春





上轉轉周勢

立字第三舂





上轉轉過勢

立字第四勢





上轉轉留勢

立字第五舂





上轉伏覷勢

立字第六春



上轉仰瞻勢

立字第七舂

上轉回顧勢

立字第八眷





下轉轉初勢

我字第一舂

下轉轉半勢

我字第二舂





下轉轉周勢

我字第三舂





下轉轉過勢

我字第四套





下轉轉留勢

我字第五春





下轉伏睹勢

我字第六勢





下轉仰瞻勢

我字第七卷





下轉回顧勢

我字第八勢

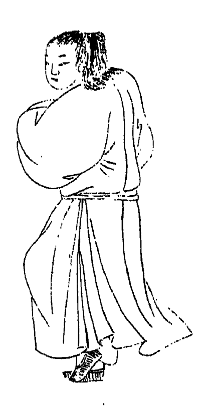




外轉轉初勢

烝字第一舂





外轉轉半勢

烝字第二春





外轉轉周勢

烝字第三舂





外轉轉過勢

柔字第四春





外轉轉留勢

烝字第五舂

外轉伏睹勢

烝字第六拳



外轉仰瞻勢

柔字第七舂





外轉回顧勢

柔字第八春



內轉轉初勢

民字第一舂







內轉轉半勢

民字第二春



内轉轉周勢

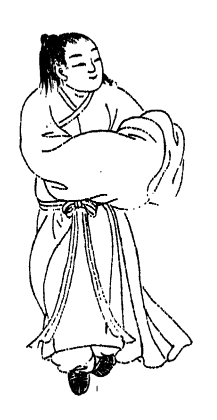
民守第三舂





內轉轉過勢

民守第四春





内轉轉留勢

民字第五春





内轉伏睹勢

民字第六春



內轉仰瞻勢

民字第七春





内轉囘顧勢

民字第八舂

莫匪爾極不識不知順帝之則

此三句舞與首句同是故不載





上轉轉初勢

日字第一舂

小袖展手舞名曰堯民舞以日出而作為其歌譜焉

上轉轉半勢

日字第二春




上轉轉周勢

日字第三舂

上轉轉過勢

日字第四春





上轉轉留勢

日字第五眷





上轉伏睹勢

日字第六春





上轉仰瞻勢

日字第七舂

上轉囘顧勢

日字第八春





下轉轉初勢

出字第一舂

下轉轉半勢

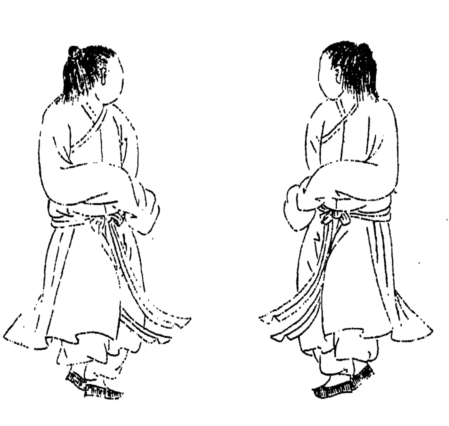
出字第二春

下轉轉周勢

出字第三舂

下轉轉過勢

出字第四春



下轉轉留勢

出字第五脊





下轉伏睹勢

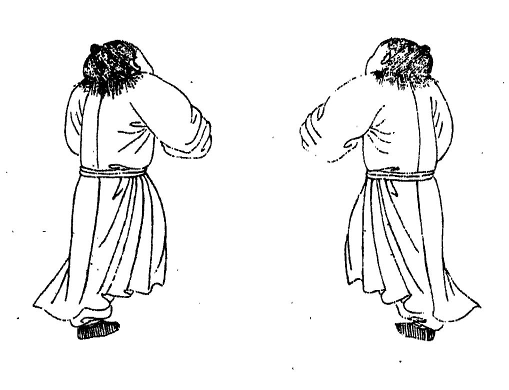
出字第六春





下轉仰瞻勢

出字第七舂



下轉回顧勢

出字第八㫺





外轉轉初勢

丙字第一舂





外轉轉半勢

丙字第二春





外轉轉周勢

丙字第三春

外轉轉過勢

丙字第四眷



外轉轉留勢

而字第五套

外轉伏賭勢

丙字第六朞





外轉仰瞻勢

丙字第七春





外轉回顧勢

丙字第八春





內轉轉初勢

作字第一春

内轉轉半勢

作字第二畚





内轉轉周勢

作字第三舂

内轉轉過勢

作字第四春





内轉轉留勢

作字第五舂





內轉伏賭勢

作字第六春



內轉仰瞻勢

作字第七舂





内轉回顧勢

作字第八春

日入而息鑿井而飲耕田而食

此三句舞與首句同是故不載





周禮樂師掌教小舞劉瀛謂小舞者或一二佾或一
二人今擬初學舞者二佾可也干戚羽籥通皆黑漆
是為士庶之器
武舞二佾每佾二人各服深衣幅巾大帶素履左手
持黑漆干右手持黑漆斧舞為干城腹心發揚蹈厲
之狀引舞二人服亦如之各執紅纓之旄樂奏周南
兎罝之詩名曰兎罝之舞
文舞二佾每佾二人各服深衣幅巾大帶素履左手

持黑漆籥右手持黑漆翟舞爲退食委虵謙恭揖讓之容引舞二人服亦如之各執白羽之翿樂奏召南羔羊之詩名曰羔羊之舞

樂律全書卷二十